

Just a Brass Quintet - Quintetto d'Ottoni



Daniele Roncelli – tromba

Stefano Bosio – tromba

Simone Bergamini – trombone

Daniel Mor Stabilini – corno

Paolo Fornoni – basso tuba

Il quintetto d'ottoni JUST A BRASS QUINTET nasce nel 2006. Letteralmente il nome significa “soltanto un quintetto d'ottoni” e fa riferimento ad un brano della tradizione blues (Just a Closer Walk). L'obiettivo del gruppo e dei suoi componenti, alcuni dei quali si sono avvicinati nel corso degli anni, è quello di proporre musica che spazi dall'ambito classico a quello più moderno, andando oltre il tradizionale repertorio bandistico.

Il quintetto d'ottoni è una formazione attualmente molto in voga composta da due trombe (con utilizzo anche di trombino e cornetta), un corno, un trombone ed un basso tuba; in alcune occasioni si può aggiungere una sezione ritmica (percussioni).

Così strutturato, il quintetto permette quindi di proporre esecuzioni che coprono tutti i registri musicali, dal più acuto al più grave, come una piccola orchestra. Nato in ambito classico e cameristico, il quintetto d'ottoni ha sviluppato nel corso degli ultimi decenni una propria autonomia, sviluppando inoltre una importante contaminazione con la musica blues e jazz: il successo internazionale di alcuni gruppi quali *Canadian Brass*, *Empire Brass*, *Gomalan Brass*, si deve proprio alla sapiente commistione di stili e repertori diversi, accomunati dall'esecuzione con i timbri e le sonorità



caratteristiche degli ottoni, che hanno reso conosciuti ed apprezzati queste formazioni anche al pubblico meno esperto.

Il repertorio musicale del quintetto moderno è quindi in larga misura costituito da trascrizioni di ogni tipo di composizioni di tutte le epoche, dal classico al barocco, dal blues ad arrangiamenti pop, con una particolare predilezione per il repertorio sacro e liturgico.

PROGRAMMA

Di seguito un esempio di programma che si intende proporre, introdotto da un brano originale per quintetto ideato, nella scelta di brani ed autori, secondo due direttrici:

- proporre musica particolarmente adatta all'esecuzione in chiesa e all'importanza dell'evento (Corelli, Bach, Vivaldi ecc.)

- esportare e valorizzare brani classici di compositori del territorio bergamasco (Donizetti, Mayr ecc.)

1) QUINTET

Compositore: Michael Kamen (1948 – 2003)

Brano originale per quintetto di ottoni, di carattere lento ed espressivo

2) SONATA DA CHIESA

Compositore: Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Brano in 4 tempi (adagio, allegro, adagio, allegro)

3) CONCERTO BACH – VIVALDI

Compositore: Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Due tempi (allegretto, allegro) di una composizione per violino di Antonio Vivaldi trascritta per organo da Bach

4) CONTRAPPUNTO I – IX

Compositore: Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Due contrappunti (composizioni di particolare complessità in cui i vari strumenti ripropongono in sequenza melodie sovrapposte) tratti dall'Arte della Fuga di Bach

5) FANFARA

Compositore: Johann Simon Mayr (1763 – 1845)

Fanfara tratta dell'Oratorio "San Luigi Gonzaga" del compositore tedesco di nascita ma "bergamasco" d'adozione

6) AVE MARIA

Compositore: Agostino Donini (1874 – 1937)

Arrangiamento per quintetto dell'Ave Maria in La maggiore del compositore bresciano

7) UNA FURTIVA LAGRIMA

Compositore: Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Una delle più celebri arie del compositore bergamasco

8) PRELUDIO ALLA TRAVIATA

Compositore: Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Uno delle composizioni più note di Verdi

9) CORO DEI PELLEGRINI

Compositore: Richard Wagner (1813 – 1883)

Celebre passo d'opera tratto dal "Tannhauser"

10) AVE MARIA

Compositore: Franz Schubert (1797 – 1828)

Nel ringraziare per l'attenzione, si porgono distinti saluti.

Ardesio, 20 dicembre 2014

m° Simone Bergamini tel. 3452177877 mail simone.bergamini@email.it